

## Journées de formation en cirque & danse – Mise en pratique

*Lien avec les programmes du lycée (LGT et LP) :*

- Faire acquérir des compétences pour développer une motricité expressive (en continuité avec un vécu au collège) à partir d'un travail sur l'espace, le temps, l'énergie, les relations entre artistes, avec l'objet et l'exploitation des procédés de composition pour donner des moyens aux élèves de nourrir un projet artistique singulier (attendus de fin de lycée)
- Il sera possible d'exploiter l'outil vidéo pour accompagner ces acquisitions (puisque cela est supposé être un acquis en fin de cycle 4)
- Articulation des 5 objectifs généraux à travers les apprentissages en danse et/ou en cirque

*Lien avec les représentations et les références culturelles (PEAC) :*

- créer des mouvements à la manière de... (Merzouki => gestes sportifs ; De Kersmaecker => gestes quotidiens/chaise ; XY => porters acrobatiques ; Bourgeois => détournement objets au service d'un propos artistique...)
- cf liste de vidéos (capture d'écran sur le drive) à trouver sur youtube, numéridanse ou cnac.tv

### MATINÉE

**Thème : construire un répertoire de formes corporelles variées (sans ou avec démonstration), apprendre à les enchaîner et accepter de les présenter**

**Entrée dans l'activité :** la barre d'échauffement (routine collective commune où l'enseignant est le modèle et où, peu à peu les élèves peuvent avoir de l'autonomie (démontrer/animer, poursuivre/compléter...))

En musique, mobiliser les articulations et proposer une gestuelle déjà chorégraphiée (liée, enchaînée, sur des temps, debout/au sol)

Appréhender deux procédés de composition : l'unisson grâce à un travail sur le rythme (compter les temps et placer des mouvements en fonction) et le canon (décalage de 4 temps)

### THEME DE TRAVAIL 1 :

**contrastes / jeu avec les composantes du mouvement + ÉCOUTE entre danseurs**

**Investir la scène pour créer des effets.**

**Construire des modalités de déplacements variés pour mieux communiquer avec le spectateur : « se déplacer dans tous les sens » = CONTRASTE**

### JUSTIFICATIONS:

L'espace scénique marque le lieu vivant de travail et de représentation : il est important que les élèves l'investissent, jouent avec et dedans afin qu'ils construisent la notion de spectateur et qu'ils attirent l'œil dans des zones « stratégiques » marquant des intentions ou des images fortes.

Ce paramètre Espace a des caractéristiques sur lesquelles on peut facilement évoluer : les directions, les niveaux, les trajectoires et les positions du corps.

C'est un paramètre premier pour l'élève dans la mesure où il est visuellement appréhendable et affectivement peu important.

➤ **Mise en route – échauffement / Imaginaire et composantes du mouvement (temps et espace) / écoute (agir et réagir en fonction des autres)**

⇒ à réaliser sur différentes séances éventuellement (en rappelant et retrouvant ce qui a déjà été expérimenté les fois d'avant, pour enrichir et ne pas repartir de zéro)

⇒ possible de cumuler plusieurs de ces consignes en même temps

But : remplir tous les espaces libres en se déplaçant dans l'espace de différentes façons

Consignes : circuler en remplissant les espaces libres et s'arrêter à l'arrêt de la musique, repartir en respectant la consigne donnée lorsque la musique reprend

Consignes et critères de réalisation (Cr) :

- se déplacer seul, chercher à aller là où les espaces sont libres ou se libèrent (**repérer** un endroit où personne ne va / où les autres s'en vont)
- Travail **d'écoute** : s'arrêter et redémarrer tous en même temps, sans repères (assumer l'arrêt total et redémarrer de manière franche / être vigilant afin de s'arrêter dès qu'on perçoit un arrêt, de même pour repartir dans le déplacement)
- Travail sur la composante **espace** : le plafond est très haut et je fais tout pour aller le toucher (espace haut : sauts, demi pointe, les bras se lèvent, je me grandis)
- Le plafond s'abaisse progressivement et m'écrase (espace moyen, quadrupédie, puis espace bas, déplacement au sol)
- Seuls les élèves à qui je touche l'épaule ont le pouvoir de traverser les murs et de se relever mais doivent retrouver de l'oxygène au sol
- Ils peuvent transmettre leur pouvoir à d'autres élèves mais le perdent aussitôt => possible aussi de diviser le groupe en deux pour laisser apprécier l'effet de contraste sur **l'espace**
- Les 6 vitesses (travail sur la composante **temps**) :
  - o 0 = arrêt sur image
  - o 1 = en apesanteur, comme sur la lune
  - o 2 = au ralenti
  - o 3 = sur le rythme de la vitesse ou vitesse moyenne
  - o 4 = accélérée (pressée)
  - o 5 = maximale, course
- Je change de **vitesse** sur la musique quand je veux (crée des contrastes, des effets)
- Seul un élève est en vitesse max, les autres au ralenti ou arrêt sur image / Contraire : un élève à l'arrêt et les autres autour qui se pressent => diviser le groupe en deux pour qu'ils apprécient l'effet de contraste sur la composante temps (**vitesse**)
- Jeu sur **l'énergie et le corps** (démarches, postures, tonus, formes de corps) : l'espace se transforme ensuite pour devenir une jungle (trou à éviter, dans lesquels tomber, embûches, troncs d'arbres par dessus lesquels passer, lianes, animaux effrayants, densité de la flore...), la nuit noire (tâtonner pour pouvoir se déplacer), le pôle nord (le froid crispe et rend le déplacement plus difficile), le désert (la soif vient et la chaleur étouffe), un jeu vidéo (élèves transformés, robotisés, mécaniques...), le monde de la vieillesse (postures recourbées, hésitantes, tremblements...), du bonheur (sauts, piqués, rebondir...)...

Critères de réussite (CR) : l'espace est toujours rempli (à l'arrêt de la musique = valider ou non), effets rendus et validés par le passage au rôle de spectateur, identifier les différentes vitesses, espaces, postures et énergies dans le déplacement...

Variables : concernent l'aide à l'imaginaire (plus ou moins de métaphores/d'images données aux élèves, de solutions aux univers créés)

**Nb : situation des leader pour développer l'écoute chez les élèves (exposée mais non vécue)**

### **THEME DE TRAVAIL 2 : la balle vivante**

**Manipuler un objet sans oublier la corporalité (motricité expressive)**

**Mobiliser l'imaginaire pour créer des effets dans une manipulation simple (un seul objet).**

**Construire des modalités de déplacements variés pour mieux communiquer avec le spectateur :**

**« manipuler dans tous les sens » = VARIÉTÉ**

#### **JUSTIFICATIONS (Objectifs) :**

Trouver différentes façons de manipuler un objet. Construire un répertoire de solutions.

Rentrer progressivement dans un travail de composition et de mémorisation.

Rentrer dans un travail plus qualitatif (originalité des manipulations), rendre vivant un objet en lui conférant plusieurs « états »

### **ORGANISATION PÉDAGOGIQUE :**

Travail individuel guidé par l'enseignant pour mobiliser l'imaginaire et laisser les élèves trouver des manières de manipuler, le corps doit se mettre en jeu grâce à ce guidage :

- objet disposé quelque part dans l'espace scénique
- entrée en scène avec une intention (rechercher quelque chose)
- aborder l'objet avec précaution
- essayer de le saisir mais objet COLLÉ au sol
- puis objet LOURD
- devient LÉGER mais FRAGILE
- n'en FAIT QU'À SA TÊTE (tente de s'enfuir, virevolte...)
- devient BRÛLANT et risque d'EXPLOSER...

- ⇒ **S'appuyer sur cette phase exploratoire improvisée pour demander aux élèves de retenir 3 façons (donc 3 « états ») de manipuler la balle**
- ⇒ **Par 2, chacun apprend sa séquence à l'autre pour déboucher sur un duo avec de l'unisson et au moins un échange d'objet (début – dvpt – fin)**

### **THEME DE TRAVAIL 3 : « 1, 2, 3 soleil » + technique jonglage de 1 à 3 balles**

**Appréhender le jonglage à partir d'une approche ludique**

### **ORGANISATION PÉDAGOGIQUE :**

Jeu traditionnel dérivé au service d'une manipulation de type lancer-rattraper. : à chaque fois que le leader se retourne pour vérifier que personne ne bouge :

- seule la main droite manipule la balle
- seule la main gauche
- faire passer d'une main à l'autre
- s'asseoir + lance-rattrape d'une main
- de dos
- ...

**Pour le travail technique de jonglage :** en cercle, passage de 1 à 2 puis 3 balles selon une progression guidée par l'enseignant

**Contenus :** étapes nécessaires

- 1 balle : lance-rattrape (L-R) à une main, puis l'autre, puis croise de D à G et de G à D ; essayer de lancer et rattraper la balle en la passant sous une jambe, derrière le dos, sous le bras...
- 2 balles, une dans chaque main (2 couleurs différentes pour identifier le rythme : toujours la même couleur qui démarre pour alterner D/G) commencer sans croiser, identifier le point mort haut et dire « hop », puis « lance-lance-rattrape-rattrape » croiser les balles en visant sommet haut d'un rectangle ; idem + occuper la main « libre » (envoyer les balles à hauteur des yeux et toucher le bout de son nez, le sommet de son crâne, son ventre, sa cuisse... lorsqu'une main est libérée, avant de rattraper une balle)
- 3 balles : 2 dans la mains « forte » et 1 dans l'autre main. Lancer en direction de la main opposée à hauteur des yeux, au point mort haut, lancer 2<sup>ème</sup> balle, puis la 3<sup>ème</sup> et ainsi de suite, il y a toujours une balle en l'air et une balle dans chaque main

### **PAUSE MÉRIDIENNE**

**APRÈS-MIDI : Thème : enrichir par la relation entre danseurs (contact, poids, porter et procédés chorégraphiques)**

**Entrée dans l'activité :** le guide et l'aveugle

Créer de la confiance entre les élèves pour amener un travail acrobatique en interdépendance

Se déplacer ensemble avec l'un qui guide alors que l'autre est « aveugle » (ferme les yeux)

les contacts (prendre soin de l'autre, développer écoute et confiance)

- « L'ange gardien » : par 2, chacun son tour, une main entre les omoplates, guider son partenaire dans tous l'espace (possible de fermer les yeux pour celui qui est guidé). Etre à l'écoute et anticiper chaque direction ou mouvement impulsé par l'ange-gardien.  
A un moment, essayer de le surprendre pour lui échapper (l'ange gardien fait tout pour ramener son protégé entre ses bras, sans contact)

### **THEME DE TRAVAIL 4 : contact, contrepoids et porter**

**Par 2 ou 3, explorer deux manières de compenser les masses en jouant sur le contrepoids (possible d'aller jusqu'au porter) : CLEF DE VOÛTE (pousser) / TRACTION (tirer)**

#### **JUSTIFICATIONS:**

Les relations entre danseurs passent par des contacts évolutifs : du regard au porter, cela passe aussi par le fait d'accepter de sentir le corps de l'autre contre soi, de façon distale à de plus en plus proximale pour permettre d'aller jusqu'au porter

Ce paramètre a des caractéristiques sur lesquelles on peut évoluer : l'orientation l'u par rapport à l'autre, les surfaces d'appuis et/ou de contact, la direction des actions de tirer/pousser, le degré d'interdépendance entre les deux danseurs...

C'est un paramètre plus exigeant pour l'élève dans la mesure où il est chargé affectivement (confiance en soi, en l'autre, accepter le contact, l'odeur parfois, ce qui met plus ou moins à l'aise).

#### **ORGANISATION PÉDAGOGIQUE :**

- *explorer* plusieurs manières de faire en variant les orientations, les appuis, les surfaces de contact, en déplacement ou sur place... possible de copier et tester ce que les autres font
- *composer* : choisir 3 manières de faire (parmi les deux actions possibles : clefs de voute ou traction)
- *enchaîner et répéter* : relier les 3 façons grâce aux 3 actions possibles suivantes (combinées ou non) : en dégoulinant, en tournant, en portant
- *présenter* son enchaînement (demi-groupe)

### **THEME DE TRAVAIL 5 : créer un collectif à partir d'un objet détourné du quotidien**

**Au sein d'un groupe de composition collective (par 4 ou 5), composer un numéro guidé par des contraintes de composition et à partir d'une exploration autour d'un objet à détourner (table, chaise, échelle, escabeau, tabouret, bloc en mousse...)**

**Intégrer des contacts et porters.**

**Appui possible sur le numérique pour une entrée culturelle et des extraits vidéos.**

#### **JUSTIFICATIONS:**

Le cirque nouveau s'ouvre de plus en plus au détournement d'objets issus du quotidien, de plus, cela évite d'enfermer les élèves dans la reproduction d'éléments déjà vus ou connus. A eux de créer de la nouveauté à partir d'une exploration des possibles de l'objet. Ce n'est pas l'objet ou l'agrès qui détermine la famille, mais l'usage qu'on en fait (manipulation, équilibre, acrobatie)

#### **ORGANISATION PÉDAGOGIQUE :**

- EXPLORATION : choix d'un objet et explorations individuelles, chacun son tour, puis collectives.

- COMPOSITION : choisir au moins 3 manières d'exploiter/détourner l'objet et selon un cadre imposé par l'enseignant (tirage au sort de papiers)
  - o Entrée et fin = PHOTO
  - o Sortir de la photo du début (et y retourner) selon un tirage au sort : unisson, cascade ou accumulation
  - o Thème tiré au sort (« recto-verso », « léger penchant », « sens dessus dessous », « des hauts et des bas »...)
  - o Développement : intégrer au moins
    - ⇒ Un unisson
    - ⇒ Un moment collectif
    - ⇒ Une ou deux contraintes liées à l'objet et/ou au personnage (objet lourd, collé, brûlant... personnage « poupée de chiffon », qui se prend pour la reine d'Angleterre, aveugle...)
- PRÉSENTATION : montrer son numéro collectif devant un groupe de spectateurs qui peut avoir à retrouver le thème et/ou apprécier l'originalité liée au détournement de l'objet au service de ce thème (qualifier le niveau de maîtrise à l'aide de la tablette, applications possibles : iDoceo ou Additio)

### **Pour aller plus loin...**

**Entrée dans l'activité :** ludique, en relation à 2 danseurs face à face sur une musique joyeuse et entraînante (par exemple Pavlov Stellar « booty swing » ou Caravane Palace « jolie coquine »)

- Cf vidéo sur le drive : d'abord apprendre de façon frontale puis à placer en cercle pour changer de partenaire et accepter de danser avec tout le monde (faire le tour, « pulp fiction », « jeu de mains », appui-contre-poids, balancer, « madison »...)

**Nb :** autres gestes-types possibles avec des déplacements (introduire les bras et des formes de corps tout de même)

- marche avant / arrière ; courses ; pas chassés
- jazz square ; pas carré (croise devant et décroise derrière)
- grappe wine / grappe wine tournant
- slide (glisser) ; skating
- « essuie-glace » par les pieds
- boule-explose (referme-referme – écarte-écarte)
- tours ; sauts ; (chutes simples sans danger)
- faire des arrêts et des accélérations
- aller chercher, attraper (en haut, très bas, sur le côté...)
- pointer (cf en hip hop le pointing)
- fermer (cf hip hop le locking)
- bras en cascade
- mouvements saccadés du buste sur temps forts...

Selon public, aller ou non au sol (fondre, glisser, ramper, passer dessus/dessous...)

### **THÈME DE TRAVAIL : enrichir avec des procédés de composition collectifs**

**Au sein du groupe de composition collective (par 4 ou 5), enrichir sa chorégraphie grâce à un jeu avec les procédés chorégraphiques : créer des effets visuels / renforcer le propos**

#### **JUSTIFICATIONS:**

Les relations entre danseurs passent aussi par une synchronisation collective qui donnent de la lisibilité et provoquent des effets visuels.

Cela passe par des procédés de composition – ou procédés chorégraphiques – qui jouent sur les paramètres du mouvement (espace, temps, énergie, relations,...).

Cela exige une organisation collective dans l'espace et selon l'environnement sonore.

### **ORGANISATION PÉDAGOGIQUE :**

#### **- Définition et présentation de différents procédés (appui possible sur la vidéo, à partir du duo de Brumachon par exemple) :**

- unisson
- lâcher-rattraper
- question-réponse (ou dialogue)
- le contrepoint
- le fouillis (foisonnement, désordre : que des contre-points)
- répétition
- cascade
- canon
- accumulation / augmentation
- soustraction / diminution
- transposition (dans l'espace, le temps et/ou l'énergie)
- inversion
- ...

#### **- Faire tester les procédés au sein de la séquence chorégraphique apprise (faire trouver les élèves)**

#### **- Imposer deux procédés ou faire choisir aux élèves en fonction de leur projet, ici pour leur chorégraphie sur le thème de « L'étourdi » afin d'enrichir et d'organiser collectivement leur chorégraphie.**

- Plus facile : ne modifier que la séquence collective commune
- Plus difficile : enrichir à différents niveaux (dès l'entrée, au sein du développement, pour la sortie...)

#### **- Structurer la chorégraphie en fonction de 3 possibilités (à tirer au sort ou à faire choisir) :**

##### **CHOIX 1 :**

- **entrée** 1+1+1+1 (*addition/accumulation*) => solo verbes d'action
- **développement** => *l'unisson* puis les duo (*contre-points* ou *Q°-R*) puis le rocher/chaîne (*accumulation/diminution, inversion...*)
- **fin** => sortie 1+1+1+1 (*soustraction/diminution*) gestuelle au choix (verbes ou « dans tous les sens » ou autre)

##### **CHOIX 2 : exemple « choré finale groupe 1 » sur le drive**

- **entrée** 2+2 (*miroir*) => verbes d'action ou autre gestuelle
- **développement** => *l'unisson* en *transposition d'espace* puis les duo (en *contre-points*) puis rocher/chaîne et *contre-point* avec le solo « verbes d'action »
- **fin** => tous sur scène

##### **CHOIX 3 : exemple « choré finale groupe 2 » sur le drive**

- **entrée** tous => « dans tous les sens »
- **développement** => chaîne/rocher puis *l'unisson* puis les duo (*contre-points* ou *Q°-R*) puis les soli « verbes d'action » (*accumulation/diminution, inversion...*)
- **fin** => sortie en *accumulation* gestuelle au choix

#### **- PASSAGE DEVANT PUBLIC ÉLARGI (SI POSSIBLE)**

Evaluation de fin de lycée selon les attendus de fin de lycée et objectifs généraux

#### **Compétence attendue possible :**

Composer et interpréter une chorégraphie collective/un numéro collectif en choisissant des formes corporelles variées et originales, des procédés de composition en relation avec le projet expressif pour communiquer une intention.

Apprécier les prestations de façon argumentée et proposer des pistes d'évolution en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

➤ **Présenter :**

- Déterminer une grille d'observation => thème visible ? entrée-départ-fin ? image forte ? Variations de vitesses ? d'espace ? contrastes ? formations entre danseurs ?
- Présenter (par deux groupes s'il faut) – observer (3 groupes d'observation)

➤ **Retour sur « Comment faire passer les élèves de la reproduction à la création ? »**

*C'est ce qu'on vient de réaliser à partir de la séquence*

- ⇒ partir d'une séquence pour la transformer ensuite en la découpant, la désorganisant, en jouant avec les composantes du mouvement (étriqué/immense ; lent/rapide ; fluide/saccadé)
- ⇒ l'allier à des procédés de composition
  - effets qu'il est possible de réaliser seul : répétition, accumulation, transposition, inversion
  - effets collectifs en + : unisson, cascade, canon, question-réponse, lâcher-rattraper, contre-point,...
- ⇒ à intégrer à un mode d'écriture : début-développement-fin
  - scénario (raconte une histoire, suite logique, évolution)
  - couplet-refrain (construction telle une partition musicale, avec des répétitions)
  - variation autour d'un thème (enchaînement de « tableaux »)

**SAVOIRS FONDAMENTAUX**  
(d'après Tribalat et Guisgand, Enseigner la danse au lycée, 2001)

**EXPRESSION**

- le corps
- relation
- l'énergie

**Apprécier des formes,  
de leur qualité,  
de leur originalité,  
des relations entre  
les danseurs**

**COMMUNICATION**

- l'espace scénique
- le temps
- relations

**Apprécier la qualité du message,  
de la qualité de réception,  
de la diversité des modes de relation**

**SYMBOLISATION**

- le temps
- l'espace corporel
- l'énergie

**Apprécier le message,  
l'imaginaire  
déployé  
choix symbolique**



## Zoom sur les procédés de composition, d'écriture

De l'exploration de mouvements, je fais des choix, je sélectionne, je fixe, pour construire une phrase.

Cette phrase va s'enrichir, s'épaissir, prendre du sens grâce au jeu des :

- Composantes (ou paramètres) du mouvement :

Je transforme un mouvement dans :

- L'espace
- Le temps
- L'énergie
- Le corps (poids, parties engagées)

- Majorateurs du mouvement, ou procédés de composition :

- *La Répétition*

Elle sert à renforcer le propos, à le développer, elle est aussi indicateur de virtuosité

- *L'Accumulation*

D'un élément simple à un développement cumulatif par de plus en plus de mobilisation de segments (coordinations, dissociations de plus en plus complexes)

- *La Transposition*

Reproduction d'un même mouvement avec une autre partie du corps ou un autre segment du corps, dans un autre espace, une autre énergie... ou réaliser SANS l'objet ce que j'ai écrit avec l'objet

- *L'Inversion*

Principe de reproduction d'un même mouvement à l'envers ou dans un autre sens

- *Le Hasard*

Il permet de sortir des codes établis et de trouver des propositions inattendues

Ex : associer au hasard une partition de mouvements du haut et du bas du corps

- *Le Question / Réponse*

Alternance entre 2 danseurs ou groupes de danseurs. Chacun dansent une phrase, mais par séquences, et en alternance. Un groupe danse, *questionne*, avec une phrase et l'autre groupe écoute, à l'arrêt. Puis le deuxième groupe répond avec une autre phrase et le premier groupe s'arrête pour écouter, etc...

- *La Cascade*

Réalisation d'un même mouvement, bref, en succession, dans un groupe. Cela produit l'effet des dominos qui tombent en cascade

- *L'Arrêt sur image*

Lors de la réalisation d'une phrase, s'arrêter dans un mouvement. Cela peut créer un effet de décalage dans le temps dans un groupe de danseurs ou un effet de rythme dans un solo

- *L'Unisson*

Réaliser à plusieurs le même mouvement dans le même espace (dans toutes ses dimensions) et en même temps

- Renforceurs du mouvement : scénographie

- *La musique*

L'écriture du geste suit la musique, ou peut être en opposition.

Le geste peut aussi dialoguer avec la musique (devancer les changements musicaux ou y répondre, faire écho...)

- *Le décor*

Il peut « juste » évoquer un lieu pour la danse ; celle-ci se déploie dans l'espace du décor. Ou il peut s'intégrer pleinement dans l'écriture de la danse où le danseur peut manipuler les éléments du décor et danser avec...

Il peut être fixe ou changeant lors du déroulé de la chorégraphie. S'il change, cela peut renforcer les ruptures, les transitions, les passages d'une séquence chorégraphique à l'autre

- *Les costumes*

Comme le décor, il peut « juste » évoquer le caractère d'un personnage, ou faire partie intégrante de l'écriture du geste si l'interprète danse avec la matière, les volumes du costume.

Enfin, il peut renforcer l'écriture gestuelle selon le choix du tissu ou de la matière (ex : une robe fluide et transparente peut renforcer une gestuelle aérienne, toute en courbes et fluidité, ou un vêtement moulant va mettre en valeur les lignes et les formes anguleuses, etc...)

- Mode d'écriture de la chorégraphie :

- *Le scénario*

Raconte une histoire, suite logique, évolution.

- *Le couplet-refrain*

Construction telle une partition musicale, avec des répétitions (A-B-A-C-A-D ou A-B-A'-B')

- *La variation autour d'un thème*

A partir d'un « brainstorming », enchaînement de « tableaux » autour du thème ou de l'univers retenu pour la chorégraphie.

**Thèmes de travail (liste non exhaustive)  
(induisent l'énergie et « colorent » le mouvement)**

**ANIMALITE**

**TOURBILLON**

**REBOND**

**BULLE**

**MECANIQUE**

**FLUIDE**

**ELASTIQUE**

**PRUDENCE**

**EMPRISONNER**

**AIMANT**

**AIR**

**EXPLOSION**

**VAGUE**

**GLACE**

<b>Attendus de fin de lycée DANSE</b>		<b>1<sup>er</sup> degré d'acquisition</b>	<b>2<sup>ème</sup> degré d'acquisition</b>	<b>3<sup>ème</sup> degré d'acquisition</b>	<b>4<sup>ème</sup> degré d'acquisition</b>	<b>Objectifs généraux</b>
<b>AFL1</b> <b>S'engager pour composer (6 points) et interpréter (6 points) une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition</b> <b>= 12 points</b>	<b>Acteur : qualité de réalisation</b>  <b>Compositeur : inventivité</b>	<b>Engagement moteur</b> Gestuelle maladroite, stéréotypée ou insuffisamment maîtrisée (trajets moteurs flous, déséquilibres, appuis fuyants) Manque de fluidité dans les enchaînements : nombreux arrêts non voulus	<b>Engagement moteur</b> Gestuelle maîtrisée mais reste simple et manque de variété (peu de dissociations, mêmes types de mouvements). Quelques temps d'arrêt et gestes parasites.	<b>Engagement moteur</b> Formes corporelles diversifiées, maîtrisées et stylisées au service du projet artistique. Mobilisation de la colonne vertébrale dans des inclinaisons, torsions, déséquilibres, appuis divers. Réalisation fluide (y compris dans la vitesse et l'amplitude du mouvement) et joue en permanence sur les contrastes et relations entre danseurs.		OG 1 OG 2 OG 4
		<b>Engagement émotionnel</b> Les gestes parasites sont récurrents. Manque de concentration pendant la chorégraphie (rit, parole..). Récite	<b>Engagement émotionnel</b> Quelques gestes parasites Le rôle n'est pas tenu en continu, en particulier dans la relation aux autres	<b>Engagement émotionnel</b> L'élève s'engage pleinement dans son rôle en prenant en compte tous ses partenaires tout au long de la prestation. Pas (ou peu) de gestes parasites		
		<b>Créativité / lisibilité mise en scène</b> Formes pauvres et/ou peu variées. Reproduction surtout, difficultés pour transformer les formes corporelles et en créer de nouvelles. Formes sans lien avec le propos	<b>Créativité / lisibilité de la mise en scène</b> Formes choisies gagnent en fluidité (plusieurs « réponses » gestuelles à partir de l'inducteur) mais pas encore dans la nuance, peu de flexibilité dans ces réponses. La succession des séquences est globalement cohérente avec le propos.	<b>Créativité / lisibilité de la mise en scène</b> Les formes choisies sont variées, singulières, nuancées voire originales. Elles renforcent le propos.		OG 2 OG 3 OG 5
<b>12 points contrôle continu</b>		<b>0-3 points</b>	<b>3,5-6,5 points</b>	<b>7-10 points</b>	<b>10,5-12 points</b>	
<b>AFL2</b> <b>Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions</b> <b>= 2 à 6 points (choix)</b>	<b>Acteur/Compositeur</b>	<b>Engagement artistique dans le collectif</b> Le cadre de composition proposé par l'enseignant est partiellement respecté. Les choix d'espace ne mettent pas toujours en valeur le propos. Les séquences sont juxtaposées sans véritable lien avec l'intention artistique Des conflits au sein du groupe bloquent le processus de création, l'enseignant doit intervenir pour que le projet avance.	<b>Engagement artistique dans le collectif</b> Le cadre de composition est respecté dans sa structure, mais il n'en ressort pas une appropriation singulière. Les formes choisies sont bien orientées. Le temps de discussion est supérieur à celui de l'action et nuit à l'interprétation.	<b>Engagement artistique dans le collectif</b> Le cadre de composition est exploité pour enrichir et personnaliser la chorégraphie. L'organisation des formes corporelles et des relations entre danseurs s'organisent autour d'un fil rouge permanent en lien avec l'intention artistique. La répartition des temps de travail favorise le temps de l'action et de la répétition pour aboutir la maîtrise collective		OG 1 OG 2 OG 4 OG 3 OG 5
<b>AFL3</b> <b>Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective (min 2 rôles)</b> <b>= 2 à 6 points (choix)</b>	<b>Lecteur</b>	<b>Appréciation et conseils</b> L'élève n'est pas attentif et est peu concerné par la prestation de ses camarades.	<b>Appréciation et conseils</b> L'élève observe avec attention. Apprécie la prestation, mais a besoin d'être guidé par l'enseignant pour remplir la fiche ou pour utiliser l'outil vidéo.	<b>Appréciation et conseils</b> L'élève explique son avis en s'appuyant sur les critères de la fiche et en illustrant son propos à l'aide des images vidéos.		OG 5 OG 2
<b>8 points contrôle continu</b>		<b>0-2 points</b>	<b>2,5-4,5 points</b>	<b>5-6 points</b>	<b>7-8 points</b>	

Attendus de fin de lycée CIRQUE		1 <sup>er</sup> degré d'acquisition	2 <sup>ème</sup> degré d'acquisition	3 <sup>ème</sup> degré d'acquisition	4 <sup>ème</sup> degré d'acquisition	Objectifs généraux
<b>AFL1</b> <b>S'engager pour composer (6 points) et interpréter (6 points) une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition</b>  <b>= 12 points</b>	Acteur : virtuosité	<b>Engagement moteur</b> Les éléments techniques sont réalisés avec difficulté Les chutes sont fréquentes Manque de fluidité dans les enchaînements de figures.	<b>Engagement moteur</b> Les éléments techniques sont réalisés avec de moindres hésitations, Pas ou peu de chutes visibles L'enchaînement de figures gagne en fluidité.	<b>Engagement moteur</b> Combine 2 ou 3 paramètres (espace, vitesse, énergie, objet, verbes d'actions...) de manière maîtrisée, dans la réalisation de techniques individuelles et collectives. L'enchaînement entre la matière gestuelle circassienne et les éléments d'expression est fluide.	OG 1 OG 2 OG 4	
		<b>Engagement émotionnel</b> Les gestes parasites sont récurrents Manque de concentration pendant le numéro. Le rôle est difficilement identifiable, et il n'est pas tenu.	<b>Engagement émotionnel</b> Interprète un personnage possédant un trait identifiable. Le rôle n'est pas tenu en continu.	<b>Engagement émotionnel</b> Le personnage entre en relation avec son environnement : espace, objet et partenaires. Le rôle est tenu.		
	Compositeur : inventivité	<b>Créativité / lisibilité mise en scène</b> Formes pauvres et/ou peu variées. Reproduction surtout, difficultés pour transformer les formes corporelles et en créer de nouvelles. Formes sans lien avec le propos	<b>Créativité / lisibilité de la mise en scène</b> Formes choisies gagnent en fluidité (plusieurs « réponses » gestuelles à partir de l'inducteur) mais pas encore dans la nuance, peu de flexibilité dans ces réponses. La succession des séquences est globalement cohérente avec le propos.	<b>Créativité / lisibilité de la mise en scène</b> Les formes choisies sont variées, singulières, nuancées voire originales. Elles renforcent le propos.	OG 2 OG 3 OG 5	
<b>12 points contrôle continu</b>		<b>0-3 points</b>	<b>3,5-6,5 points</b>	<b>7-10 points</b>	<b>10,5-12 points</b>	
<b>AFL2</b> <b>Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions</b> <b>= 2 à 6 points (choix)</b>	Acteur/Compositeur	<b>Engagement artistique dans le collectif</b> Cadre partiellement respecté. Le numéro ne présente aucune unité (séquences juxtaposées sans véritable lien avec l'intention artistique) Des conflits au sein du groupe bloquent le processus de création, l'enseignant doit intervenir pour que le projet avance.	<b>Engagement artistique dans le collectif</b> Le cadre est respecté. Un fil rouge relie les éléments. Si les discussions de composition aboutissent, elles font perdre trop de temps moteur.	<b>Engagement artistique dans le collectif</b> L'univers est clairement défini et est évoqué à travers l'organisation de l'espace, des éléments circassiens des personnages et de leurs relations. Les échanges au sein des compagnies sont efficaces. Ils aboutissent rapidement à des phases de tests et de répétitions.	OG 1 OG 2 OG 3 OG 4 OG 5	
<b>AFL3</b> <b>Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective (min 2 rôles)</b> <b>= 2 à 6 points (choix)</b>	Lecteur	<b>Appréciation et conseils</b> L'élève n'est pas attentif et est peu concerné par la prestation de ses camarades.	<b>Appréciation et conseils</b> L'élève observe avec attention. Apprécie la prestation, mais a besoin d'être guidé par l'enseignant pour remplir la fiche ou pour utiliser l'outil vidéo.	<b>Appréciation et conseils</b> L'élève explique son avis en s'appuyant sur les critères de la fiche et en illustrant son propos à l'aide des images vidéos.	OG 5 OG 2	
<b>8 points contrôle continu</b>		<b>0-2 points</b>	<b>2,5-4,5 points</b>	<b>5-6 points</b>	<b>7-8 points</b>	

**Grille de niveaux générique pour chaque rôle et évaluation possible :**

<p><b>Interprète</b></p> <p>Présence Regard Qualité du mouvement</p> <p>5 points</p>	<p>Niveau 1</p> <p>Hésite Regard qui papillonne Ruptures, mouvements courts sans tons postural</p>	<p>N2</p> <p>Récite Regard aléatoire Mouvements conduits et enchainés courts</p>	<p>N3</p> <p>Exécute Regard placé, conscience de soi uniquement Mouvements conduits enchainés, précis, amples, monotones</p>	<p>N4</p> <p>Interprète Regard placé avec conscience des autres Mouvements amples et fluides avec variété de rythmes</p>	<p>N5</p> <p>Interprète Regard sensible avec conscience de soi, des autres danseurs et des spectateurs Mouvements fluides avec variation d'énergie</p>
<p><b>Compositeur</b></p> <p>Lisibilité du thème</p> <p>5 points</p>	<p>Niveau 1</p> <p>Thème non lisible Association de mouvements sans rapport entre eux</p>	<p>N2</p> <p>Narration</p>	<p>N3</p> <p>Evocation simpliste du thème Fluctuances Perte du fil conducteur</p>	<p>N4</p> <p>Evocation originale du thème Sens univoque</p>	<p>N5</p> <p>Evocation originale du thème Sens équivoque</p>
<p><b>Spectateur</b></p> <p>5 points</p>	<p>Niveau 1</p> <p>Bavarde Peu d'attention et de concentration pendant l'observation</p>	<p>N2</p> <p>A des certitudes Critique en utilisant des négations systématiquement Observe toujours le même domaine</p>	<p>N3</p> <p>Observe diverses données sans interpréter</p>	<p>N4</p> <p>Repère les moments forts Propose une interprétation possible Observe les manques</p>	<p>N5</p> <p>Repère les moments forts pertinents Propose plusieurs interprétations possibles et argumente Propose une amélioration possible</p>

<p><b>Impression générale, impact sur spectateurs</b></p> <p>5 points</p>	<p>Niveau 1 :</p> <p>Laisse une impression d'ensemble floue, vague</p>	<p>N2</p> <p>Intéresse le spectateur quant au déroulement de l'action</p>	<p>N3</p> <p>Laisse des émotions de faible intensité (on aime un peu)</p>	<p>N4 :</p> <p>Laisse des émotions d'intensité moyenne (on aime beaucoup)</p>	<p>N5 :</p> <p>Laisse des émotions de forte intensité (on aime passionément)</p>
---	--	---	---	---	--

# FAIRE EVOLUER UNE MANIPULATION

(solo ou collective) CRÉÉE ou APPRISE (notion de prise de risque)

L'utilisation des variables ci-dessous doit permettre de créer une manipulation ORIGINALE (inhabituelle) ET/OU DIFFICILE ET/OU INTEGREE au numéro :

## Jouer sur l'engin :

- Nombre d'engins
- Mixer les engins
- Perdre le contact visuel
- Faire varier les propriétés de l'engin (détournement)

## Jouer sur les actions sur ou de l'engin :

- Lancer/ attendre / rattraper
- Rebondir
- Rouler
- Bloquer etc.

## Jouer sur le jongleur :

- Variés les parties du corps utilisés
- Interpréter un personnage, une émotion

## Jouer sur l'espace et le temps :

- Varier les niveaux des lancers ou des manipulations
- Déplacement du (des jongleurs)
- Changer le rythme (change aussi l'espace lors de lancers)

## Jouer sur l'enchaînement des figures

- Répéter des figures (routine)
- Enchaîner des figures différentes de même nature
- Enchaîner des figures de nature différentes

## Jouer sur la complexité

- Combiner avec des acrobaties, des équilibres
- Dissocier (Haut/bas- droite/gauche- segments-types d'action)

# Les types de passing

- Echange d'objets
- Transmettre (un ou plusieurs engins passent de mains en mains)
- Déplacement des jongleurs
- Voler un objet (picking)

Ces types sont à associer avec les différentes manipulations.

# LA DÉCOUVERTE / LA RENCONTRE

Le type de relation		
INDIFFERENT	AVEC	CONTRE
Le type de rencontre		
ATTENDUE	INATTENDUE	PROVOQUEE
L'organisation de la rencontre		
1 rencontre 3	2 rencontrent 2	1 rencontre 1 puis 1 puis 1



## SCENARIO

Contraintes générales : - les 2 modules jonglages réalisés  
- 2 balles par groupe de 4 + 1 rolla  
- 2 équilibres

THEME	<b>Rencontre extra-terrestre</b>
TYPE DE RENCONTRE	<b>INATTENDUE pour tous</b>
ORGANISATION DE LA RENCONTRE	<b>1 C 3</b>
CONTRAINTES PERSONNAGES	<b>BALLE LOURDE</b>
	<b>CHANGEMENT DE NIVEAU</b>
	<b>PEUR</b>
	<b>VITESSE LENTE</b>

## SCENARIO

Contraintes générales : - les 2 modules jonglages réalisés  
- 2 balles par groupe de 4 + 1 rolla  
- 2 équilibres

THEME	<b>Rencontre dans les couloirs du métro</b>
TYPE DE RENCONTRE	<b>INATTENDUE pour tous</b>
ORGANISATION DE LA RENCONTRE	<b>1 + 1 + 1 + 1</b>
CONTRAINTES PERSONNAGES	<b>BALLE PERDUE</b>
	<b>AIMANTE</b>
	<b>PRESSE</b>
	<b>JAMBE EN MOUSSE</b>

## SCENARIO

Contraintes générales : - les 2 modules jonglages réalisés  
- 2 balles par groupe de 4 + 1 rolla  
- 2 équilibres

THEME	<b>Retrouvaille !</b>
TYPE DE RENCONTRE	<b>PROVOQUEE par un</b>
ORGANISATION DE LA RENCONTRE	<b>1 + 1 + 2</b>
CONTRAINTES PERSONNAGES	<b>BALLE PRECIEUSE</b>
	<b>VITESSE RAPIDE</b>
	<b>REVIENT DE LA JUNGLE</b>
	<b>DEPLACEMENT EN TOURNANT</b>

## SCENARIO

Contraintes générales : - les 2 modules jonglages réalisés  
- 2 balles par groupe de 4 + 1 rolla  
- 2 équilibres

THEME	<b>Rencontre autour d'un objet inconnu</b>
TYPE DE RENCONTRE	<b>LIBRE</b>
ORGANISATION DE LA RENCONTRE	<b>2 + 2</b>
CONTRAINTES PERSONNAGES	<b>BALLE BRULANTE</b>
	<b>CHEWINGUM</b>
	<b>DANS SA BULLE</b>
	<b>DEPLACEMENT EN SAUTANT</b>

## SCENARIO

Contraintes générales : - les 2 modules jonglages réalisés  
- 2 balles par groupe de 4 + 1 rolla  
- 2 équilibres

THEME	<b>Rencontre pour s'échapper</b>
TYPE DE RENCONTRE	<b>PROVOQUE par 2</b>
ORGANISATION DE LA RENCONTRE	<b>2 + 1 +1</b>
CONTRAINTES PERSONNAGES	<b>BALLE VIVANTE</b>
	<b>REDONDIT</b>
	<b>HEUREUX</b>
	<b>NE PEUT PAS ALLER EN LIGNE DROITE</b>

## SCENARIO

Contraintes générales : - les 2 modules jonglages réalisés  
- 2 balles par groupe de 4 + 1 rolla  
- 2 équilibres

THEME	<b>Rencontre au coin de la rue</b>
TYPE DE RENCONTRE	<b>INATTENDUE pour tous</b>
ORGANISATION DE LA RENCONTRE	<b>3 + 1</b>
CONTRAINTES PERSONNAGES	<b>BALLE MALODORANTE</b>
	<b>PERDU</b>
	<b>CAILLOU DANS LA CHAUSSURE</b>
	<b>SUPER HEROS</b>

## SCENARIO

Contraintes générales : - les 2 modules jonglages réalisés  
- 2 balles par groupe de 4 + 1 rolla  
- 2 équilibres

THEME	<b>Retrouvaille !</b>
TYPE DE RENCONTRE	<b>PROVOQUEE par un</b>
ORGANISATION DE LA RENCONTRE	<b>1 + 1 + 2</b>
CONTRAINTES PERSONNAGES	<b>BALLE FRAGILE</b>
	<b>ARRET SUR IMAGE</b>
	<b>J'AI FROID</b>
	<b>DEPLACEMENT COURANT</b>

# CONTRAINTES SCENIQUES

Les débuts et les fins	L'occupation de l'espace scénique
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le numéro commence et finit hors de la scène</li> <li>● Les artistes entrent sur la scène un par un</li> <li>● Le numéro débute et finit sur scène</li> <li>● Les artistes entrent et sortent de scène tous en même temps</li> <li>● Le numéro débute avec un artiste déjà sur scène</li> <li>● Les engins sont sur scène avant l'entrée des artistes</li> <li>● Les engins arrivent sur scène en étant lancés d'un endroit caché</li> <li>● Les engins sont réunis au centre de la scène pour la fin</li> <li>● Aucun engin sur scène au début</li> <li>● Aucun engin sur scène à la fin</li> <li>● ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● un artiste doit passer dans le public</li> <li>● Lors du numéro un artiste doit sortir et re-renter sur scène</li> <li>● Un des artistes doit toujours être face au public</li> <li>● Chaque artiste doit passer par les 4 coins de la scène</li> <li>● Le centre de la scène est interdit pour les jonglages</li> <li>● Pendant le numéro, un des artistes est toujours en déplacement</li> <li>● Les équilibres ne se font jamais au centre de la scène</li> <li>● ?</li> </ul>
Les événements	Les vôtres ?
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les artistes sont figés sur scène pendant 5" au cours du numéro</li> <li>● Tous les artistes doivent être au moins une fois allongés sur scène</li> <li>● Tous les artistes doivent être au moins une fois assis sur scène</li> <li>● Chaque artiste doit réaliser un saut</li> <li>● Pendant le numéro, un engin doit aller dans le public</li> <li>● ?</li> </ul>	

# DISCOTHÈQUE

## **Trip hop, hip hop, techno**

- Air (Talkie Walkie, 10000 HZ Legend)
- Archive (Londinium)
- Wax Tailor (Hope & Sorrow, Tales of the forgotten melodie)
- Justice
- Masive attack
- Mando Ranks
- Beastly boys
- Wiseguys
- Asian Dub fondation

## **Musique classique**

- Philip Glass (Glassworks, Masterworks, Concerto pour violons)
- Mozart (K626 Requiem)
- Beethoven (Symphonie No. 7)
- Prokofiev (Roméo et Juliette)
- Brahms (Requiem)
- Pergolese & Vivaldi (Stabat Mater)
- Michael Nyman (The essential Michael Nyman Band)

## **Musique de film**

- Armand Amar
- Bruno Coulais (Les rivières Pourpres, Belphegor)
- Craig Armstrong (the bone collector)
- Emilie Simon (La marche de l'empereur)
- Erwann Kermovant & Axelle Renoir (36 quai des Orfèvres)
- Goran Bregovic (Le temps des gitans)
- Hans Zimmer (La ligne rouge, Gladiateur)
- In the mood for love
- James Horner (Apocalypso)
- John Powell (La mémoire dans la peau)

## **Musique de danse**

- Kafig (Corps et graphique, Terrain vague, Tricoté)
- Ez3kiel
- Les yeux noirs (Balamouk)
- Plaid (Rest proof clockwork)
- Rekid (Made in menorca)
- Plastikman
- Lisa Gerrard
- Craig Armstrong (As if to nothing, the space between us)
- Mig (Yamatna, Dhikrayat)
- Claire Diterzi (Boucle)
- Gotan Project (Lunatico, Vuelvo al sur)

## **Rock**

- Radiohead (Kid A, Amnesiac, Hail to the thief)
- Nine Inch Nails (The fragile, With teeth,)
- Muse

# VIDÉOTHÈQUE

## Danse

1. alwin-nikolais-modern-dance-pioneer.mp4
1. dnb-temple-1974-by-alwin-nikolais-excerpt-b.mp4
2. philippe-decoufle-octopus.mp4
3. philippe-decoufle-2-iris-expertsmp4.mp4
4. pina-bausch-cafe-muller.mp4
5. maguy-marin-may-b.mp4
5. maguy-marin-ram-dam-1995.mp4
6. dici-bas-cie-leve-un-peu-les-bras-2eme-etape.mp4
6. duo quai métro porter.mp4
7. pixel-creation-2014-compagnie-kaefig.mp4
8. beach-birds-choreographer-merce-cunningham.mp4
9. justine-solo-contemporain-2012vob.mp4
9. LesIndomptes - Brumachon.flv
10. cetait-bien-au-petit-bal-perdu-par-philippe-decoufle.mp4
10. Pina Bausch - Vollmond -partie 01.mp4
10. pina-bausch-cafe-muller.mp4
10. pina-bausch-win-wenders.mp4
10. Lève Un Peu Les Bras - with.mp4
11. le-bolero-de-ravel-choregraphie-par-odile-duboc.mp4
11. rosas-rosas-danst-rosas de A.T. De Kersmaecker.mp4
11. set-and-reset-trisha-browns-postmodern-masterpiece.mp4

## Cirque

- acro Cie XY il-nest-pas-encore-minuit-7-min.mp4
- acrobaties cirque-du-soleil-kurios.mp4
- CIRQUE LE ROUX - Voltige Acrobatique
- cirque nouveau-temps-fugit-cirque-plume.mp4
- danse et cirque - celui-qui-tombe-cie-yoann-bourgeois.mp4
- jonglage extrait spectacle le-jardin - brouette.mp4
- jongle balles cirque nouveau - philippe-dreyfuss-jonglerie-2009.mp4
- jongle balles cirque nouveau - tibo-tout-court-cirque-plume.mp4
- jongle balles et pieds - roxana-kuewen.mp4
- matériel créé - reportage origines-des-spectacles-cie-yoann-bourgeois-cavale-fugue.mp4
- plic-ploc-huitieme-creation-du-cirque-plume-2004-2008.mp4
- the-rat-pack-speak-easy.mp4
- unicycle-artists-cirque-du-soliels-amaluna.mp4